

## Dirāsah Badī'iyah fî Al-Qasīdah Ar- Ratsâiyyah Dhaj'ah al-Maut Raqdah li Abî Al- 'Alâ' Al- Ma'arriy

Ni'matul Hidayah<sup>1\*</sup>, Mohammad Khoirul Abidin<sup>2</sup>, Antin Rista Yuliani<sup>3</sup>,  
Akasyah Kunthum Choirunnisa<sup>4</sup>

<sup>1,2,3</sup>Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga

<sup>4</sup>Universitas Darussalam Gontor

### Article History:

Received : 09 January 2024

Revised : 23 May 2024

Published : 04 June 2024

### Keywords:

*Jinās; Muḥassināt al-Lafzhiyyah; Muḥassināt al-Ma'nawiyah.*

### \*Correspondence Address:

[23204021011@student.uin-suka.ac.id](mailto:23204021011@student.uin-suka.ac.id)

©authors 2024



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

DOI: 10.32332/ijalt.v6i01.8792

**Abstract :** The high value of literature is not only found in the Qur'an, but can also be found in the poems created by Arab poets. At the time of the Abbasid era there was a poet who had a high ability to imagine, every poem he had contained a deep philosophical meaning, he was Abū al-'Alā' al-Ma'arri. One of his poems is 'Dhaj'atu al-Mauti Raqdatun' which discusses human life and death. This poem is the result of Abu Ala's lamentation after the death of his beloved teacher. The sentences contained in this poem can make the listener dissolve in their beauty. The purpose of this study is to reveal all the beauty of the sentences in the lament this poem by analyzing the science of *balaghah* precisely in the study of *badi'*. And one can know how to beautify the kalam by emphasizing the sentences used and the meaning contained therein. This research uses literature study with documentation method for data search, and descriptive method for analysis. After conducting a study in this poem, 115 sentences were found that contained the rules of sentence beauty in it, and 31 forms of *muḥassināt al-lafzhiyyah*, which took the form of *jinās, saja', radd al-'ajz 'ala al-shadr*, and *tasyri'*. And 23 sentences of *muḥassināt al-ma'nawiyah*.

## المقدمة

الأدب عمل فنيّ يحتوي على القيمة الجمالية، نسج الخيال، والابتكار لنموّ إبداعية المبدع في تعزيز الدنيا. لذلك يمكن أن يسمى الأدب نافذة الروح. يزهر من الأدب المستوى النفساني للبشر. في القرن الحادي عشر تم العثور على الشاعر العربي الكلاسيكي الأسطوري من العصر العباسي وهو أبو العلاء المعري. شاعر، فيلسوف، وأديب عربي لكنّ له عاهة جسدية وهي الضرير، أصابه وهو في الثالث من عمره بمرض الجدري. وأصابه بنفس المرض في السادسة من عمره. فصار أفقد بصره حتى أصبح أعمى بذلك المرض.<sup>٢</sup>

<sup>1</sup> Hibah Adil Mahdi, "Tadā'iyatu al-Khauf 'Inda Abi al-'Ala' al-Ma'arri," *Majallatu al-Turāt al-'ilmī al-'Arabī Jāmi'atu Baḡdād* 19, no. 3 (September 27, 2022): 385-414.

<sup>2</sup> Wafa Qatbu Biyūmiy, "Al-Ba'du al-Tadāwuli lizzamani fi Syi'ri Abi al-'Ala' al-Ma'arri Dīwāni Siqti al-zind Anmūzajan," *Majallatu Kulliyatu al-Dirāsāt al-Islāmiyyah wa al-'Arabiyah Li al-Banāt bi al-Iskandariyyah* 39, no. 3 (June 2023): 2327-82, <https://dx.doi.org/10.21608/bfda.2023.308600>.

المعري شاعر غزير الإنتاج، عريق الفنّ، تشتمل مائة من أشعاره على موضوعات مختلفة، في شعر كان أو نثر.<sup>٣</sup> هذه المميزات الباهرة، من قصائد بروائع الفنّ والفلسفة. تتكوّن قصائد المعري من ثلاث مقتطفات أدبية. الأوّل سقط الزند، تم تأليف ثلاثة آلاف بيت منذ الحادي عشر من عمره. سمّاه بسقط الزند لأنّ السقط أو النار تخرج من الزند المعري. وهذا الديوان هو أوّل ديوان للمعري.<sup>٤</sup> الثاني ضوء السقط وهو شرح من سقط الزند. والثالث رسالة الغفران، وهي رسالة مهمّة التي وصلت فيها ٢٠٠ صفحة كتبها لعلي بن المنصور. جوابا على رسالة أرسل المنصور إليه وفيها كلمات الشوق بينهما.<sup>٥</sup> وآخر الديوان للمعري هو لزوم ما لا يلزم (اللزوميات) وهي ديوان مرتب على أحرف المعاجم. يذكر كل حرف بأربعة وجوه: وهي الضمّة، والكسرة، والسكون، والفتحة. فيسمى الديوان بالزوم لأنّ المؤلف يطلب من نفسه بداية كتابة القصيدة حرفا حرفا مرتبا.<sup>٦</sup>

إحدى من قصائد المعري هي القصيدة الرثائية من ديوان سقط الزند بعنوان "ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ" التي تتكوّن فيها آيات حددا مليئة بالتأمل لأنّه فاق الحياة بأستاذة المدهول. وصارت هذه القصيدة تنبيهها لجميع الناس مما يتعلق عن الموت.<sup>٧</sup> لأنّ يهتمّ البشر كثيرا بحياتهم ولا يستعدّ باستقبال موتهم. ونظرا من هذه القصيدة باستخدام الكلمات الفلسفية العالية وبتنوع التصور بالحياة اليومية التي ألفها الكاتب يُعرّف على السامع أنّ الحياة بحدّ ذاتها مؤقته، والموت سبيل الحقّ عين البقاء.<sup>٨</sup>

تحتوي هذه القصيدة على الخصائص، جمال الكلمات الفاتنة، قيمة الفلسفية العالية، والحكم.<sup>٩</sup> أما الكلمات في هذه القصيدة مشكل بشكل جميل من ناحية ألفاظها، ومعانيها.<sup>١٠</sup> والاستمتاع جمال القصيدة لأبي العلاء المعري لا يكفي بمجرد القراءة أو الاستماع فحسب. بل لابد تحليلها بتمام العلم لتعمّق على انبساط جمالها. ونظرا إلى علم بديع هو أنسب العلم لتحليل هذه القصيدة. لأنّ بهذا العلم يجعل المرء فاهما على جمالية الشعر بقواعد مناسبة من ناحية الألفاظ والمعاني.<sup>١١</sup>

<sup>3</sup> Aiman Ali Jasir al-Qabisy, "Tajalliyât al-Mauqif al-Naqdî fi al-Khitâbi al-Syi'rii 'Inda Abî al-'Ala' al-Ma'arri," *Majallatu Jâmi'atu al-Mahratu li al-'Ulûm al-Insâniyyah* 4, no. 1 (June 2, 2023): 297-318, <https://mhru.edu.ye/mujournals/index.php/mjh/article/view/98>.

<sup>4</sup> Abdul Khaliq Salmân, "Al-Baḥṭu al-Dalâli 'inda al-Ma'arri fi Kitâbihi (Siqtu al-Zind wa Ḍau'uh),"  
*Majallatu Kulliyatu al-'Ulum al-Islâmi* 72, no. 71 (October 12, 2022): 403-26, <https://doi.org/10.51930/jcois.2022.71.%25p>.

<sup>5</sup> Qazim Naurah, "Al-Manhaj al-Nafsi wa Ba'tu Syakhshiyiyatu al-Adîb Abû al-'Ala' al-Ma'arri fi al-Khitâbi al-Adabi al-Ḥadîṭ 'Taha Husain, al-'Iqad, al-Manfluti' Namâziy," *Majallatu Isykalât fi al-Luḡah wa al-Adîb* 11, no. 1 (March 2, 2022): 147-63.

<sup>6</sup> Abdullah Muhammad 'Ataullah, "Al-Ẓât fi Diwâni Siqti al-Zind li Abî al-'Ala' al-Ma'arri," *Majallatu Kulliyatu al-Luḡah al-'Arabiyyah bi Itay al-Bârûdi* 35, no. 2 (April 1, 2022): 201-80.

<sup>7</sup> Abdurrahman Dahmani, "Al-Fi'lu al-Ta'birii Fi Dâliyyati Abi al-'Ala' al-Ma'arri 'Daj'atu al-Mauti Raqdatun' Allati Yarsi Fiha Faqihan Ḥanafiyyan (Muqarabat Tadawuliyatu)," *Mukhbiru Al-Lisâniyyat Wa al-Luḡah al-'Arabiyyah: Jâmi'atu Muhammad Khaiḍar-Sakra* 2 (December 2014): 99-120, <http://archives.univ-biskra.dz/handle/123456789/9207>.

<sup>8</sup> Ibrahim Ahmad al-Askari, "Jadwâ Abi al-'Ala' al-Ma'arri baina Ṭama'ninati (al-Riqâ wa al-Ardi) wa Hudû'i (al-'Îqâ' wa al-Qâfiyyati) wa Makmani al-Haimanati," *Majallatu al-Luḡah al-arabiyyatu wa al-'Ulûm al-Islâmiyyah* 2, no. 7 (September 1, 2023): 109-21, <https://dx.doi.org/10.21608/jlais.2023.317030>.

<sup>9</sup> Abû al-'Ala' Al-Ma'arri, *Al-Luzûmiyyât*, 1st ed. (Cairo: Maktabah al-Khânji, 1891).

<sup>10</sup> Aḥmad Ḥasan Muḥammad, *Abû al-'Ala' al-Ma'arri (Nabzuḥu wa Jizatu 'an Ḥayaâtihî wa Syi'rihî)* (Maktabah Nur, 2021).

<sup>11</sup> Naurah Musyafa'ah, "Makânatu 'ilmu al-Badî' fi Jamâli al-Luḡah al-'Arabiyyah," *An-Nâs Majallatu al-'Ulûm al-Insâni* 4, no. 2 (2020): 59-60, <https://doi.org/10.36840/annas.v4i2.327>.

المراد من البلاغة يعني الانتهاء والوصول.<sup>١٢</sup> وللبلاغة فيها ثلاثة علوم: علم المعاني الذي يعرف به الأحوال للفظ، علم البيان أي فرع علم البلاغة الذي يبحث عن إيراد المعاني الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال،<sup>١٣</sup> أما في البديع يعرف عن وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة.<sup>١٤</sup> ولعلم البديع نفسه يتضمن فيه على موضوعات لتحسين اللفظ كما نسمى بالمحسنات اللفظية وتحسين المعنى بما نسميه المحسنات المعنوية. لمحسنات اللفظية تعددت آراء العلماء في أقسامها.<sup>١٥</sup> فمن آرائهم فيها ثلاثة أقسام وهي: الجناس، والسجع، والاقْتِباس.<sup>١٦</sup> أما من عند عبد الله بن معتمر العباسي من واضع علم البديع، إن لها خمسة أقسام، وهي الجناس، والسجع، والترصيع، وردّ الأعجاز على الصدور، والتشريع.<sup>١٧</sup> ومن بيان المختصر على أقسام المحسنات اللفظية كما يلي: (١) الجناس هو تسوية اللفظين في النطق مع تفاوتهما في المعنى. وينقسم منه إلى قسمين الجناس التام وغير التام. مثال منه: حَتَّى نَجَا مِنْ حَوْفِهِ وَمَا نَجَا. (٢) السجع هو المواءمة بين الفاصلتين أو أكثر. وينقسم منه على ثلاثة أقسام المطرف، المرصع، المتوازي. مثال منه: عُصْنٌ وَمَا لِلْعُصْنِ رِقَّةٌ خَضْرَاءُ. (٣) الترصيع هو تسوية الألفاظ مع الوزن الأعجاز أو تقاربها، فأن تكون الاتفاق لا زيادة ولا نقصان، لأن يعطي تأثيرا للسامع على اسعاد النفوس واعطاء جرسا موسيقيا فيها. المثال من ذلك: إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ # وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ. (٤) ردّ الأعجاز على الصدور وسمي ردّ الأعجاز على الصدور التصدير، هو ما كان أحد اللفظين متكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما. المثال منه: سَرِيْعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتِمُ عَرَضُهُ # فَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيْعٍ. (٥) التشريع هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما. سمي التشريع بالتوشيح والتوءم، لأنّ بيني الشاعر قصيدته على بحرين من البحور الشعرية.<sup>١٨</sup>

أما من أقسام المحسنات المعنوية هي التورية، والطباق، والمقابلة، وحسن التعليل، وتأكيّد الفهم بما يشبه الظم أو عكسه.<sup>١٩</sup> من بيانه كما يلي: (١) التورية هي في كلمة واحدة تحتوي على معنيين، معنى قريب ومعنى بعيد. واختار التورية معنى البعيد نسبة إلى المعنى القريب. المثال: وَالسَّمَاءَ بَيْنَهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ. في كلمة المخططة لها معنيان، معنى الأول معنى قريب منها وهو اليد من أعضاء الجسم، ومعنى بعيد منها يعني السلطة. فالمشيرة من هذين معنيين هي من معن بعيد. (٢) الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

<sup>12</sup> Aiman Amīn, *al-Kāfi fī al-Balāghah* (Kairo: Dāru al-Taufiqiyyah li al-Turās, 2011).

<sup>13</sup> Al-Mubārak Al-Mubārak, *Al-Majūz fī Tārīkhī al-Balāghah* (Qatar: Dāru al-Fikr, n.d.).

<sup>14</sup> Abdur Rahman Ḥasan Ḥibakah, *Al-Balāghah al-‘Arābiyyah* (Beirut: Dār al-Qalam, 1996).

<sup>15</sup> Hamzah Multazim and Hasan Busri, "At-Thibāq dalam Al-Qur'an Surat Al-Baqarah-At-Taubah," *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching* 7, no. 1 (2018): 27–36.

<sup>16</sup> Abdu Syukur, *Al-Balāghah al-Muyassaratu al-Bayān wa al-M'āni wa al-Badī'*, 2nd ed. (Somal: Maktabah al-Sunnah, 1442).

<sup>17</sup> Ilma Amalia and R.Edi Komarudin, "Sejarah Perkembangan dan Cakupan Ilmu Balaghah Al-Qur'an dalam Kitab Durus fi Ilmi Balaghah Karya Syekh Muayyin Daqiq Al-Amili," *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 1, no. 5 (2023): 241–49, <https://doi.org/10.5281/zenodo.8010135>.

<sup>18</sup> Abdul Aziz Al-'Atiq, *Ilmu al-Badī'* (Beirut: Dāru al-Nahḍah al-'Arabiyyah, 2003).

<sup>19</sup> Muhsin Muis and Umar Faruq, "Al-Muhassinat Al-Badī'iyah in the Book of Love in the Qur'an by Muhammad Saeed Ramadan Al-Bouti," *Dzil Majaz: Journal of Arabic Literatur* 1, no. 1 (2023): 27–40, <https://doi.org/10.58223/dzilmajaz.v1i1.39>.

المثال: أَوْ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ. كلمة "مَيْتًا" عكس من "أَحْيَى". (٣) المقابلة هي إعطاء معنيين أو أكثر فتأتي مقابله في ترتيب بعده. المثال: إِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ. بين في صدر الكلام عن صفتين من صفات الأنصار وهما الكثرة والفرع، ثم قابل ذلك في آخر الكلام بالقبة والطمع على الترتيب. (٤) حسن التعليل هو إنكار الأديب شيء المعروف ضمنا كان أو صراحة كان، وأي بعلة ذلك أدبية تناسب الغرض الذي يقصد. ٢٠

والأسباب الأكاديمية التي تشجع الباحثة على إجراء البحث بمقاوبة علم البديع من قصيدة رثائية لأبي العلاء المعري يعني هذه القصيدة نتيجة رثائية عالم يُعاني من نقصان جسدي، حيث إن جميع التعبيرات المستخدمة تعتبر أعمق اشكال التأمل في شخص. وتبحث فيها عن الحياة والموت حتى صارت أبيات من هذه القصيدة تنبئها للسامع بذكر الموت. ثم استنادًا إلى استخدام الكلمات في أبيات التي تضمنت على العدد من الصور ذات التخيلات العالية، بحيث يمكن للقارئ أن ينحرف بجو الشعر كما يراه من الألفاظ المتبوعة. ٢١ وفيها تضمنت كثيرا من صور البلاغية خاصة بصورة البديعية.

نظرا من أهمية هذا البحث اقتطفت الباحثة البحوث السابقة مقارنة بحثها بالعديد من البحوث. الأول بحث لفظني وفارس الذي يبحث عن تحليل البديعية في كتاب الضياء اللامع لعام مشهور الحبيب عمر بن حافظ الذي يجمع فيه قصائد عن تعظيم النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ٢٢ أما في بحث آخر لقيس بتحليل البديعية من كتاب شاعر الاندلسيا أبو الوليد أحمد ابن زيدون أي ما يسمى بإبن زيدون من الرسائل الهزلية له. ٢٣ وجدت الباحثة بحث السابق من عبد الله محمد بن حمود الذي يبحث فيه تحليل في دراسة البديعية في شعر خمريات الذي ألف شاعر المشهور في زمن العباسي أبو علي الحسن بن الحاني الحكمي أي ما يلقب بأبي نواس. ٢٤

## منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذه المقالة طريقة بحث كفي بتعبير الحقائق المستخدمة وتحليلها بالعبارات. ٢٥ وللحصول على الحقائق المطلوبة استخدمت الباحثة دراسة مكتبية بطريقة الوثيق ٢٦ من خلال فهم دراسات

<sup>20</sup> Ulfa Nur and Farikh Marzuki, "Analisis Pembelajaran Ilmu Balaghah di Madrasah Aliyah Muhammadiyah 08 Takerharjo Solokuro Lamongan," *Emergent: Journal of Education Discoveries and Lifelong learning* 3, no. 2 (2023): 1-7, <https://doi.org/10.47134/emergent.v3i2.19>.

<sup>21</sup> Hunain Syakir Syarif, "Binā' u al-Tasybīh fī Dir'iyat Abī al-'Ala' al-Ma'arrī," *Al-Majallatu al-'Arabiyyatu li al-'Ulūm wa Nasyru al-Abḥāṭ* 8, no. 1 (March 26, 2022): 38-60, <https://doi.org/10.26389/AJSRP.N181021>.

<sup>22</sup> Fathoni Arfandi and Faris Maturidi, "Al-Muḥassināt al-Lafziyyah fī Maulidi al-Di'ā' al-Lāmi' li al-Habīb 'Umar Ibnu Ḥafiz (Dirāsah taḥlīliyyah fī 'ilmi al-Badī)," *Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies* 6, no. 1 (June 21, 2023): 117-37, <https://doi.org/10.58223/alirfan.v6i1.6471>.

<sup>23</sup> Qays Sa'dun 'Ali, "Al-Muḥassināt al-Badī'iyah fī Rasāili Ibnu Zaydūn," *Jāmi'atu al-Muwaṣṣol Kulliyatu al-Tarbiyyah li al-'ulūm al-Insāniyyah* 2, no. 8 (January 9, 2022): 171-92.

<sup>24</sup> Abdullah Muhammad and Abdul Malik Maulaya, "Ḥajājiyyatu al-Muḥassināt al-badī'iyah fī Khamariyyat Abī Nawwas," *Majallatu al-'Arabiyyatu li al-'Ulūm al-Insāniyyatu wa al-Ijtīmā'iyyatu* 21, no. 1 (October 2, 2023): 1-21, <https://doi.org/10.59735/arabjhs.vi21.106>.

<sup>25</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, 1st ed. (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013).

<sup>26</sup> Miza Nina Adlini et al., "Metode Penelitian Kualitatif Studi Putaka," *Jurnal Edumaspul* 6, no. 1 (March 1, 2022): 1-8, <https://doi.org/https://ummaspul.e-journal.id/maspuljr/article/biew/3394/1177>.

النظريات المتعلقة بهذا البحث.<sup>27</sup> والحقائق الأولية تجمع من الديوان لأبي العلاء المعري،<sup>28</sup> أما الحقائق الثانوية تجمع من الكتب، المقالات الصحافية التي تبحث عن المعري وقصيدته، كذلك مما تبحث عن علم البلاغة خاصة في علم البديع.<sup>29</sup> أما المنهج المستخدم لتحليل هذا البحث هو المنهج الوصفي،<sup>30</sup> وقامت الباحثة بعدة مراحل لتحليل هذا البحث. في مرحلة الأولية قراءة القصيدة "ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ" في ديوان سقط الزند لأبي العلاء المعري من أول البيت إلى نهايتها. ثم تصنيف البيانات تحتوي فيها عناصر البديعية بناء على القواعد المكتوبة في كتب البلاغة لعلم البديع. ثم كتابة جميع الجمل التي تم تحليلها موافا بقواعد علم البديع. وبالتالي شرح البيانات التي تم تحليلها. في النهاية تلخيص من تلخيص نتائج التحليل الذي تم الحصول عليه.<sup>31</sup>

### نتائج البحث ومناقشتها

قصيدة "ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ" القصيدة الثالثة والأربعون من ديوان سقط الزند وهو عبارة عن رثاء أبي العلاء المعري لوفاة أستاذه المذهول أبو حمزة. صارت هذه القصيدة العلائية انسلابية من نوع الرفيع، كأنها قصيدة رثائية بشرية بكماها، بل رثاء للعالم ذاتها، فتمثيت هذه القصيدة على حالة الانسلابية النفسي والفلسفي الذي يختص به أبو العلاء. ويبدأ أبو العلاء قصيدته بمقدمة فلسفية تفكر فيها أحوال الدنيا وبطرح الفروق بين الموت والحياة، فيذكر أن الحياة كالموت. ويقول أبو العلاء المعري إن صوت نعي الميت والبكاء عليه عند وفاته شبيه بصوت البشير الذي يشير به ند ولادته في كل الأماكن والمجالس، ويشبه الصوتين بصوت الحمامة عندما تنوح فوق الأغصان، فنحن كالشجر لا نعلم أحزينة هي أم سعيدة. ثم يقول الشاعر في البيت التالي "رَبِّ لِحَدِّ قَدْ صَارَ لِحَدًّا" عدّة مرات حيث وضع فيه ميت وبعد فترة وضع فيه ميت آخر وهكذا، حتى إن اللحد نفسه ليضحك من كثرة من مرّ عليه من الأموات المتضادين في الصفات ما بين صالح وطالح، خير وشير، ذكي وأحمق، كريم وبخيل، وما أشبه ذلك. ويقول إنه قد يدفن جسد بقايا جسد سابق على مرّ العصور والسنين. حتى نهاية قصيدته بحث أبو العلاء المعري عن الموت وأحوال الناس المتروك عنه.

بعد إجراء دراسة في قصيدة "ضجعة الموت رقدة" لأبي العلاء المعري، والكلمات التي فيها المحسنات اللفظية من هذه القصيدة تحتوي على 115 كلمة. فالمحسنات اللفظية في هذه القصيدة من نوع الجناس، والسجع، ورد الأعجاز على الصدور، والتشريع. أما أنواع المحسنات اللفظية في قصيدة "ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ" لأبي العلاء المعري تحتوي على 8 جناسات، منه جناس لاحق، وجناس مصحف، وجناس ناقص مذيلا، وجناس قلب، كذلك جناس تام. ومن نوع السجع في هذه القصيدة هو السجع المطرف، والسجع المتوازي،

<sup>27</sup> Zikriadi, Umar Sulaiman, and Hifza, "Aneka Jenis Penelitian," *putrapublisher* 1, no. 1 (January 24, 2023): 38, <https://doi.org/10.58540/sambarapkm.v1i1.157>.

<sup>28</sup> Rizal Safarudin et al., "Penelitian Kualitatif," *Journal of Socia Science Research* 3, no. 2 (2023): 9680-94, <https://j-innovative.org/index.php/innovative>.

<sup>29</sup> Muhammad Musthofa et al., *Metode Penelitian kepustakaan (Library resesarch)*, 1st ed. (Indonesia: Get Press, 2023).

<sup>30</sup> Rahim Yunus, *Muqaddimatu fî Manhajî al-Baḥṭu al- 'Ilmî*, 1st ed. (Oman: Dāru Dajlah, 2008).

<sup>31</sup> Muhammad Hasan et al., *Metode Penelitian Kualitatif*, 1st ed., 1 (Indonesia: Tahta Media Group, 2022).

أما عدده فهو ٨ سجعات. أما عدد رد الأعجاز على الصدور في هذه قصيدة ١٤ كلمة. وموضع التشريع من هذه القصيدة هو بيني بقافية "د". وستظهر كلها من هذا الجدول.

## الجدول ١. تحليل المحسنات اللفظية

الرقم	العبارة	نوع البديع	المراد
١	نُوْحُ يَأْكُ وَلَا تَرْتُمُ شَادِ	جناس لاحق	البكاء، الفرح
٢	فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟	جناس مصحف	حان، حمل
٣	عَمَنْ أَحْسَا # مِنْ قَبِيلِ وَأَنَسَا	جناس لاحق	الرجوع، يوم القيامة
٤	تَعَبْتُ كُلَّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْجَبْتُ	جناس ناقص مذيلا	حرف تَمَرٍ متعلق بالمستحيل غالبا وبالممكن قليلا، صَوَّرَهُ بِالْيَا
٥	وَدَعَا أَيُّهَا الْخَفِيَّانِ ذَاكَ الشَّخْصَ إِنَّ الْوَدَاعَ	جناس القلب	للرجلين اللذين توليا دفنه، الفراق
٦	خَافَ عَدْرَ الْأَنَامِ فَاسْتَوَدَعَ الرِّيحَ سَلِيلًا تَعْدُوهُ دَرَّ	جناس مصحف	
٧	وَأَنْتَهَى الْيَأْسُ مِنْكَ وَاسْتَشَعَرَ الْوَجْهَ # ذُ بَأْنَ لَا مَعَادَ حَتَّى الْمَعَادِ	جناس التام	
٨	وَحَلَعْتُ الشَّبَابَ غَضًّا فَيَا لَيْتَكَ أُنَيْتَهُ مَعَ الْأُنْدَادِ.	جناس ناقص مذيلا	
٩	غَبْرٌ مُجْدٍ، فِي مَلِيٍّ وَاعْتِقَادِي	سجع مطرف	
١٠	أَبْكَتْ تَلَكُمُ الْحَمَامَةُ # أَمْ عَنَّتْ	سجع متوازي	
١١	بِهِ لِلَّهِ دَرَكٌ نَنْ فَائْتِ اللَّوَاتِي	سجع مطرف	
١٢	بَيْدَ أَنِّي لَا أَرْضِي مَا فَعَلْتُمْ # نِ أَطَوَّفُكُمْ	سجع مطرف	
١٣	فَالْعِرَاقِيُّ بَعْدَهُ لِلْحِجَازِيِّ	سجع متوازي	
١٤	وَاعْسِلَاهُ بِالذَّمِّ إِنْ كَانَ طَهْرًا # وَادْفِنَاهُ بَيْنَ الْحَشَى وَالْقُودِ	سجع متوازي	
١٥	خَافَ عَدْرَ الْأَنَامِ فَاسْتَوَدَعَ الرِّيحَ # حَ سَلِيلًا تَعْدُوهُ دَرَّ الْعِهَادِ	سجع متوازي	
١٦	كَيْفَ أَصْبَحْتَ فِي مَحَلِّكَ بَعْدِي # يَا جَدِيرًا مَعِي يُحْسِنُ افْتِقَادِ.	سجع مطرف	
١٧	وَشَبِيهَةٌ صَوْتِ التَّعْيِ إِذَا فِي # سَ بَصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كَلِّ نَادِ	رد الأعجاز على الصدور	
١٨	صَاحَ! هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّعْ # بَ، فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟	رد الأعجاز على الصدور	
١٩	رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لِحْدًا مَرَارًا # صَاحِكُ مِنْ تَزَاخُمِ الْأَصْدَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٠	وَدَفِينِ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ # فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْأَبَاءِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢١	إِنَّ حُرْنَا فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَا # فُ سُوْرٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٢	إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا # لِ إِلَى دَارِ شِقْوَةٍ أَوْ رَشَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٣	مَا تَسْبِيْنُ هَالِكًا فِي الْأَوَانِ # حَالِ أَوْدَى مِنْ قَبْلِ هُلُكِ إِبَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٤	وَفَقِيهَا أَفْكَارُهُ شِدْنَ لِلنَّعِ # مَانَ مَا لَمْ يَشْدُهُ شَعْرُ زِيَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٥	أَسْفَ غَيْرٌ نَافِعٍ وَاجْتِهَادِ # لَا يُؤَدِّي إِلَى غَنَاءِ اجْتِهَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٦	طَالَمَا أُخْرِجَ الْحَزِينُ جَوْى الْحُزْنِ # نِ إِلَى غَيْرِ لَائِقٍ بِالسَّدَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٧	فَعَزَّزْتُ عَلَيَّ حَلْطَ اللَّيَالِي # رِيَّ أَقْدَامِكُمْ بِيَمِّ الْهُوَادِي.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٨	فَادْهَبَا خَيْرَ ذَاهِبَيْنِ حَقِيقِي # نِ بِسُقْمَا رَوَائِحِ وَعَوَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٢٩	وَلِيَطَّبَ عَنْ أَحِيهِ نَفْسًا وَأَبْنَا # ءِ أَحِيهِ جَرَاحِ الْأَكْبَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٣٠	وَاللَّبِيْبُ اللَّبِيْبُ مَنْ لَيْسَ يَعْزُزُ # رُ بِكُونِ مَصْبِرُهُ لِلْفَسَادِ.	رد الأعجاز على الصدور	
٣١	قافية الدال من أول قصيدة إلى آخرها	التشريع	

أما الكلمات التي فيها المحسنات المعنوية تحتوي على ٢٣ كلمة. ومنها ٩ التورية، ٣ حسن التعليل، كلمتين من الطباق، كلمة واحدة من نوع تأكيد اللفظ بما يشبه الهم، وكلمتين من المقابلة. وستظهر بها الجدول.

الجدول ٢. تحليل المحسنات المعنوية

الرقم	العبارة	نوع البديع	المراد
١	وَدَفِينِ عَلَيَّ بِقَايَا دَفِينِ # فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْأَيَّامِ	التورية	معنى قريب: زمان، معنى بعيد: الدهور
٢	كَمْ أَقَامَا عَلَيَّ زَوَالِ نَهَارٍ # وَأَنَارَا لِمُدْلِجٍ فِي سَوَادٍ	الطباق	نهار، الليل
٣	أَنَارَا لِمُدْلِجٍ فِي سَوَادٍ	التورية	معنى قريب: أسود لون، معنى بعيد: الليل
٤	إِنَّ حُزْنَآ فِي سَاعَةِ الْفُوتِ أَضْعَا # فَ سُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ	المقابلة	حزن X سرور، الفوت X الميلاد
٥	إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارٍ أَعْمَا # لِ إِلَى دَارٍ شِقْوَةٍ أَوْ رَشَادٍ	التورية	معنى قريب: بيت، معنى بعيد: زمان
٦	ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَفْدَةٌ يَسْتَرِيحُ أَلْ # جِسْمُ فِيهَا وَالْعَيْشُ مِثْلُ السَّهَادِ	المقابلة	الموت X العيش، رَفْدَةٌ X السَّهَادِ
٧	أَبْنَاتُ الْهَدْيِيلِ اسْعِدْنَ أَوْ عِدْ # نَ قَلِيلِ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ	الطباق	حزن، فرح
٨	بَيْدَ أَيِّ لَا أَرْتَضِي مَا فَعَلْتُ وَأَطَوَّفُكَ فِي الْأَجْيَادِ	تأكيد المدح بما يشبه الهم	
٩	فَتَسَلَّبَنَ وَاسْتَعْرَنَ جَمِيعًا # مِنْ قَمِيصِ الدُّجْرِ ثِيَابِ حِدَادٍ	حسن التعليل	تصوير أحوال أهل الميت المتروك التي تلبس ثياب الحزن
١٠	قَصَدَ الدَّهْرُ مِنْ أَبِي حَمْرَةَ الْأَوْ # ابِ مَوْلَى حَجَا وَخَدَنَ اقْتِصَادِ	التورية	معنى قريب: حليف، معنى بعيد: الصاحب
١١	فَالْعِرَاقِيُّ بَعْدَهُ لِلْحِجَازِيِّ قَلِيلُ الْخِلَافِ سَهْلُ الْقِيَادِ	التورية	معنى قريب: أهل العراق، معنى بعيد: أبو حنيفة
١٢			معنى قريب: أهل الحجاز، معنى بعيد: الشافعي
١٣	وَخَطِيْبًا لَوْ قَامَ بَيْنَ وَخَوْشٍ # عَلَّمَ الضَّارِيَاتِ بَرَّ الْبِقَادِ	التورية	معنى قريب: المفترش، معنى بعيد: الأسد والذئب
١٤		حسن التعليل	تصوير إتيان الموت
١٥	وَتَوَحَّى لَهُ التَّجَاةَ وَقَدَّ أَيُّ قَنَّ أَنَّ الْحَمَامَ بِالْمُرْصَادِ	حسن التعليل	يعلم بأمر العالم، يعلم التواضع للشيء بما يرصده
١٦	فَرَمْتَهُ بِهِ عَلَى جَانِبِ الْكُرْ سَيِّ أُمُّ اللَّهْمِ أَحْتُ النَّادِ	التورية	معنى بعيد: كنية الموت
١٧	وَأَنْتَهَى الْيَأْسُ مِنْكَ وَاسْتَشَعَرَ الْوَجْ دُ بَانَ لَا مَعَادَ حَتَّى الْمَعَادِ	التورية	معنى قريب: مكان لعودة، معنى بعيد: القيامة

وجدت الباحثة في هذه القصيدة ١٣٨ كلمة التي لها عناصر بلاغية بديعية من ضمن أنواع المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. أما الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية من هذه القصيدة تحتوي على ١١٥ كلمة. من نوع الجناس، والسجع، ورد الأعجاز على الصدور، والتشريع. والكلمات التي تحتوي فيها المحسنات المعنوية تحتوي على ٢٣ كلمة. من نوع التورية، وحسن التعليل، والطباق، وتأکید المدح بما يشبه الهم، والمقابلة.

## الخلاصة

بعد أن بحثت الباحثة عما يرد في بحثها، تجمعت لديها بعض النقاط التي تمثل أهم ما تحتوي عنه هذه الدراسة وهي: قصيدة رثائية لأبي العلاء المعري الضمير أجود قصيدة رثائية بالتخيالات، والتصورات، والألفاظ الجميلات. وجدت الباحثة في هذه القصيدة الكلمات التي لها عناصر بلاغية بديعية ضمن أنواع المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. والكلمات التي فيها المحسنات اللفظية من هذه القصيدة تحتوي على ١١٥ كلمة. فالمحسنات اللفظية في هذه القصيدة من نوع الجناس، والسجع، ورد الأعجاز على الصدور، والتشريع. أما أنواع المحسنات اللفظية في قصيدة "ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ" لأبي العلاء المعري تحتوي على ٨ أجناس، منه جناس لاحق، وجناس مصحف، وجناس ناقص مذيلا، وجناس قلب، كذلك جناس تام. ومن نوع السجع في هذه القصيدة هو السجع المطرف، والسجع المتوازي، أما عدده فهو ٨ سجعات. وعدد رد الأعجاز على الصدور في هذه قصيدة ١٤ كلمة. وموضع التشريع من هذه القصيدة هو بيني بقافية "د". أما الكلمات التي فيها المحسنات المعنوية تحتوي على ٢٣ كلمة. ومنها ٩ التورية، و ٣ حسن التعليل، وكلمتين من الطباق، وكلمة واحدة من نوع تأكيد اللفظ بما يشبه الهم، وكلمتين من المقابلة. وقد تمت الباحثة في هذا البحث، فعسى أن يكون هذا البحث نافعا خاصة للدراسة الأدبية وما يتعلق بها. وبعد أن تعرضت الباحثة نتائج البحث على شكل النقط الجوهرية، تأتي الباحثة بالاقترحات م ما تتعلق بموضوع البحث، وهي كما يلي: (التحليل البلاغية في قصيدة ضجعة الموت رقدة لأبي العلاء المعري). كان هذا البحث لا يخلو من النقائص والأخطاء، ولذلك ترجو الباحثة الانتقاد البناء والتصحيح ليكون هذا البحث معاونة على المتعلم في فهم جمال اللغة العربية.

## المراجع

- Adlini, Miza Nina, Anisya Hanifa Dinda, Syarah Yulinda, Octaia Chotimsh, and Sauda Julia Merliyna. "Metode Penelitian Kualitatif Studi Putaka." *Jurnal Edumaspul* 6, no. 1 (March 1, 2022): 1-8. <https://doi.org/https://ummaspul.ejournal.id/maspuljr/article/biew/3394/1177>.
- Ahmad al-Askari, Ibrahim. "Jadwā Abī al-'Ala' al-Ma'arrī baina Ṭama'nīnati (al-Riḍā wa al-Arḍi) wa Hudū'i (al-'Īqā' wa al-Qāfiyyati) wa Makmani al-Haimanati." *Majallatu al-Luḡah al-arābiyyatu wa al-'Ulūm al-Islāmiyyah* 2, no. 7 (September 1, 2023): 109-21. <https://dx.doi.org/10.21608/jlais.2023.317030>.
- Al-Ma'array, Abū al-'Ala'. *Al-Luzūmiyyāt*. 1st ed. Cairo: Maktabah al-Khānjī, 1891.
- Al-Mubārak, Al-Mubārak. *Al-Majūz fī Tārīkhi al-Balāḡah*. Qatar: Dāru al-Fikr, n.d.
- Al-'Atiq, Abdul Aziz. *Ilmu al-Badi'*. Beirut: Dāru al-Naḥḍah al-'Arabiyyah, 2003.
- Amalia, Ilma, and R.Edi Komarudin. "Sejarah Perkembangan dan Cakupan Ilmu Balaghah Al-Qur'an dalam Kitab Durus fi Ilmi Balaghah Karya Syekh Muayyin Daqiq Al-Amili." *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 1, no. 5 (2023): 241-49. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8010135>.



- Amīn, Aiman. *al-Kāfi fī al-Balāghah*. Kairo: Dāru al-Taufīqiyyah li al-Turās, 2011.
- Arfandi, Fathoni, and Faris Maturidi. "Al-Muḥassināt al-Lafziyyah fī Maulidi al-Ḍiya' al-Lāmi' li al-Ḥabīb 'Umar Ibnu Ḥafīz (Dirāsah taḥlīliyyah fī 'ilmi al-Badī')." *Al-Irfan : Journal of Arabic Literature and Islamic Studies* 6, no. 1 (June 21, 2023): 117–37. <https://doi.org/10.58223/alirfan.v6i1.6471>.
- Dahmani, Abdurrahman. "Al-Fi'lu al-Ta'birii Fi Dāliyyati Abī al-'Ala' al-Ma'arrī 'Ḍaj'atu al-Mauti Raqdatun' Allatī Yarsī Fīha Faqīhan Ḥanafiiyan (Muqārabatu Tadāwuliyyatu)." *Mukhbīru Al-Lisāniyyat Wa al-Luḡah al-'Arabiyyah: Jāmi'atu Muhammad Khaiḍar-Sakra* 2 (December 2014): 99–120. <http://archives.univ-biskra.dz/handle/123456789/9207>.
- Ḥasan Ḥibakah, Abdur Rahman. *Al-Balāghah al-'Arabiyyah*. Beirut: Dār al-Qalam, 1996.
- Ḥasan Muḥammad, Aḥmad. *Abū al-'Ala' al-Ma'arrī (Nabzuḥu wa Jīzatu 'an Ḥayaātīhi wa Syi'rihi)*. Maktabah Nur, 2021.
- Hasan, Muhammad, Tuti Khairani Harahap, Syahrial Hasibuan, and Iesyah Rodliyah. *Metode Penelitian Kualitatif*. 1st ed. 1. Indonesia: Tahta Media Group, 2022.
- Jasir al-Qabisiy, Aiman Ali. "Tajalliyyāt al-Mauqif al-Naqḍi fī al-Khiṭābi al-Syi'rii 'Inda Abī al-'Ala' al-Ma'arrī." *Majallatu Jāmi'atu al-Mahratu li al-'Ulūm al-Insāniyyah* 4, no. 1 (June 2, 2023): 297–318. <https://mhru.edu.ye/mujournals/index.php/mjh/article/view/98>.
- Mahdi, Hibah Adil. "Tadā'iyatu al-Khauf 'Inda Abī al-'Ala' al-Ma'arrī." *Majallatu al-Turāt al-'ilmī al-'Arabī Jāmi'atu Baḡdād* 19, no. 3 (September 27, 2022): 385–414.
- Muhammad, Abdullah, and Abdul Malik Maulaya. "Hajājiyyatu al-Muḥassināt al-badī'iyah fī Khamariyyat Abī Nawwas." *Majallatu al-'Arabiyyatu li al-'Ulūm al-Insāniyyatu wa al-Ijtimā'iyatu* 21, no. 1 (October 2, 2023): 1–21. <https://doi.org/10.59735/arabjhs.vi21.106>.
- Muhammad 'Ataullah, Abdullah. "Al-Ẓāt fī Dīwāni Siqti al-Zind li Abī al-'Ala' al-Ma'arrī." *Majallatu Kulliyatu al-Luḡah al-'Arabiyyah bi Itay al-Bārūdi* 35, no. 2 (April 1, 2022): 201–80.
- Muis, Muhsin, and Umar Faruq. "Al-Muḥassinat Al-Badī'iyah in the Book of Love in the Qur'an by Muhammad Saeed Ramadan Al-Bouti." *Dzil Majaz: Journal of Arabic Literatur* 1, no. 1 (2023): 27–40. <https://doi.org/10.58223/dzilmajaz.v1i1.39>.
- Multazim, Hamzah, and Hasan Busri. "At-Thibaq dalam Al-Qur'an Surat Al-Baqarah-At-Taubah." *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching* 7, no. 1 (2018): 27–36.
- Musthofa, Muhammad, Ariyandi Batubara, Fakhri Khusaini, and Asmawati Ashari. *Metode Penelitian kepustakaan (Library resesarch)*. 1st ed. Indonesia: Get Press, 2023.
- Musyafa'ah, Naurah. "Makānatu 'ilmu al-Badī' fī Jamāli al-Luḡah al-'Arabiyyah." *An-Nās Majallatu al-'Ulūm al-Insāni* 4, no. 2 (2020): 59–60. <https://doi.org/10.36840/annas.v4i2.327>.
- Naurah, Qazim. "Al-Manhaj al-Nafsī wa Ba'tu Syakhṣiyyatu al-Adīb Abū al-'Ala' al-Ma'arrī fī al-Khiṭābi al-Adabiī al-Ḥadiṡ 'Ṭaha Husain, al-'Iqad, al-Manfluṡi' Namāzīj." *Majallatu Isykalāt fī al-Luḡah wa al-Adīb* 11, no. 1 (March 2, 2022): 147–63.
- Nur, Ulfa, and Farikh Marzuki. "Analisis Pembelajaran Ilmu Balaghah di Madrasah Aliyah Muhammadiyah 08 Takerharjo Solokuro Lamongan." *Emergent: Journal of*

- Education Discoveries and Lifelong learning* 3, no. 2 (2023): 1-7. <https://doi.org/10.47134/emergent.v3i2.19>.
- Qaṭbu Biyūmiy, Wafa. "Al-Ba'du al-Tadāwuli lizzamani fî Syi'ri Abī al-'Ala' al-Ma'arrī Dīwāni Siqṭi al-zind Anmūzajan." *Majallatu Kulliyatu al-Dirāsāt al-Islāmiyyah wa al-'Arabiyyah Li al-Banāt bi al-Iskandariyyah* 39, no. 3 (June 2023): 2327-82. <https://dx.doi.org/10.21608/bfda.2023.308600>.
- Safarudin, Rizal, Zulfamanna, Martin Kustanti, and Nana Sepriyanti. "Penelitian Kulitatif." *Journal of Socia Science Research* 3, no. 2 (2023): 9680-94. <https://j-innovative.org/index.php/innovative>.
- Salmān, 'Abdul Khaliq. "Al-Baḥṭu al-Dalālī 'inda al-Ma'arrī fî Kitābihi (Siqṭu al-Zind wa Ḍau'uhu)." *Majallatu Kulliyatu al-'Ulum al-Islāmī* 72, no. 71 (October 12, 2022): 403-26. <https://doi.org/10.51930/jcois.2022.71.%25p>.
- Sa'dun 'Ali, Qays. "Al-Muḥassināt al-Badī'iyah fî Rasāili Ibnu Zaydūn." *Jāmi'atu al-Muwaṣṣol Kulliyatu al- Tarbiyyah li al- 'ulūm al-Insāniyyah* 2, no. 8 (January 9, 2022): 171-92.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. 1st ed. Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013.
- Syakir Syarif, Hunain. "Binā'u al-Tasybīh fî Dir'iyat Abī al-'Ala' al-Ma'arrī." *Al-Majallatu al-'Arabiyyatu li al-'Ulūm wa Nasyru al-Abḥaṭ* 8, no. 1 (March 26, 2022): 38-60. <https://doi.org/10.26389/AJSRP.N181021>.
- Syukur, Abdu. *Al- Balāḡah al-Muyassaratu al-Bayān wa al-M'āni wa al-Badī'*. 2nd ed. Somal: Maktabah al-Sunnah, 1442.
- Yunus, Rahim. *Muqaddimatu fî Manḥaji al-Baḥṭu al- 'Ilmī*. 1st ed. Oman: Dāru Dajlah, 2008.
- Zikriadi, Umar Sulaiman, and Hifza. "Aneka Jenis Penelitian." *putrapublisher* 1, no. 1 (January 24, 2023): 38. <https://doi.org/10.58540/sambarapkm.v1i1.157>.