

مشكلات الصراع الداخلي وحلها في القصة القصيرة " البنت والأسد" لمحمد عطية الإبراشي

(دراسة النفسية الأدبية)

Faridl Hakim

UIN Raden Fatah Palembang

Email: Faridlhakim@gmail.com

Abstract

This research examine a child's story or can be called by Cernak by Muhammad Athiyah al Ibrasy. In his book entitled Psychology of Literature, Albert states that psychology symptoms take many forms, for example: shame, love, sadness and so on. So, these form of emotions is the concept of clarifying emotions. Thus, by knowing and identifying these form of emotions the researcher can determine inner conflict. In addition, the researcher also add or display the efforts of the characters in solving the forms of problems experienced by the characters. Through this emotion clarification, the researcher can determine, that in the story there is an inner conflict. Emotion clarification is very helpful for the researcher in analyzing so that the researcher gets the results. This research adopted the descriptive method. Researcher found two components in this story. First, the story has a long process of inner conflict and has stages, so the conflict that experienced by the characters also varies such as a sense of love, sadness, scared and each other. Second, clarification of emotions owned by the characters such as the persistent nature of the collisions that befall themselves and their environment, has an intelligent nature, has a nature of courage, merciful, love and so on.

Keywords: *psychology symptoms, emotion clarification, inner conflict.*

أ. مقدمة

إن الأدب له ذوق في تعبير الحياة والأفكار بأشكال التعبيرات المختلفة. اشتمل المجال الأدبي على حالة الإنسان بكل مشاعر وأفكار وآراء.¹ الأدب يتحدث عن الحياة والمعيشة، بقضاياها البشرية وأحوالها التي تعبر عنها بعبارة خاصة. سواء كان التعبير عن أحوال الحياة بعبارة خاصة أو بلغة تدل على خصائص الأدب. ولغة التعبير في الأدب تختلف عن لغة التعبير في غير الأدب. كما صلحت لغة الأدب في اللغة المألوفة الاستعمال. احتوت لغة الأدب على عنصر من عناصر الجمال والغرض. لغة الأدب تفضّل الجمال في التعبير من اللغة اليومية . هذه الخصائص توجد في الأدب للأطفال.² ينقسم الأدب إلى قسمين: الأدب الشفوي والكتابات الأدبية.³

¹ Henry Guntur Tarigan, *Dasar –dasar Psikologi Sastra* (Bandung: Angkasa, 1995), hal. 3.

² Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), hal. 2-3.

³ Suhardi, *Sastra Kita, Kritik Dan Lokalitas* (Depok: Komodo Books, 2011), hal. 3.

يواجه الأدب الشفوي إلى المستمعين والكتابات الأدبية مخصصة لقراء الأدب. الأدب الشفوي تسمى بحكايات والأساطير والخرافات وغيرها. وأما الكتابات الأدبية فهي كشعر والروايات والقصص المسلسلة، والرواية وغيرها. ولا يستحيل أن يكون الأطفال والكبار يقدرّون على القراءة والتمتع بجميع أشكال الأعمال الأدبية مثل أعلاه. من أبرز الأعمال الأدبية هي قصة طفل أو تسمى بالكرنك (Cernak) قصة الأطفال من الأعمال الأدبية المهمة، بجانب ذلك أنها تحتوي على الامور النفسية، التربية الأخلاقية، وتنمية التفكير والبساطة بلغة مناسبة. من الأدب (قصص) على وجه الخصوص، يمكن للأطفال الحصول على عالم مضحك، جميلة، مؤثر، فأصبحت القصة ذات فعال غرس القيم والتعليم في الأطفال.⁴

حوالي 10 سنوات الأخيرة فقدت قصص الأطفال المناسبة، ثم تقلق من المراقبين ، في ضيق الصدر والحزين لفقدانها. ولكن الآن، بدأت أن تنهض قصة للأطفال وتحاول الحصول على ما يصل، حيث بدأ المراقب للطفل في التطوير وتحسين شخصية الطفل. ذلك من خلال القصص أو الأدب. كما قال الحكماء "الناس أعداء ما جهلوا". الواجب على المعلمين والمراقبين والوالدين أن يفهموا ضخامة فوائد الأدب (قصص) للأطفال.⁵ وإحدى القصص هي قصة الاطفال "البنوت والأسد". هذه القصة هي قصة للأطفال كتبها المراقبون الأخلاقية والنفسية ومطور التعليم الحرف في الأطفال وهو محمد عطية الابراشى. هو المعلم الجامعة والكتاب الشهيز في مجال التربية والتعليم، فقد درس مؤلف القصة النفسية والأدب الأجنبي (الأدب الإنجليزي).⁶ القصة التي كتبها الأبراشى بارزة ونسيطة. بالإضافة إلى التعلم الأدب المؤثر على الجوانب النفسية.

ويعتقد المؤلف أن القصة أمر ضروري للتقييم وتطوير قصة البنوت والأسد في بحث الأدب خصوصا بحث النفسية الأدبية. بالإضافة إلى التعلم والجوانب النفسية. قصة الأطفال مفهومة وسهلة تزيد معلومات الأطفال ولغتها سهلة جدا للقارئ، والراوي، والطلاب، والأكاديمية، والمؤلف نفسه. وبالتالي، فإن الباحث يريد أن يثبت تفاصيل هذه القضية، وتصف الجوانب النفسية في الطفل فيها وتكشف عن جوانب مثيرة للاهتمام من شخصياتهم. قصة

⁴ Heru Kurniawan, *Sastra Anak* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009), hal.2.

⁵ Henry Guntur Tarigan, *Dasar -dasar Psikologi Sastra* (Bandung: Angkasa, 1995), hal. 2.

⁶ <http://sumsel1.kemenag.go.id>

الأطفال "البنت والأسد" هي قصة لها مسار معقد من الصراع الداخلي في النفسية، سواء من حيث حل المشاكل الظاهرة والباطنة. مشاكل نفسية لهذه الشخصيات في نظر المشاكل العاطفية، العاطفة التي صورت في قصة "البنت والأسد" مثل، فقال الاسد: "إني لا أريد نقودا. ولن أتركك حيًا إلا إذا وعدني وعدا صديقا، أن تعطيني أول شيء يقابلك، حينما ترجع الى بيت".⁷

الخطأ المدفون يظهر في هذه القصة التي تدور حول شخصية الطفل الذي لا يعرف سعر الزهرة التي في يدها فهو من الاتفاق الذي يجب أن يكون وفاءه بين الأب والأسد، وإلا الأسد سيهدد لقتله فوافق الوعد لأن فادمه أعطاه اقتراحا إذا رجع التاجر إلى البيت وفي أول لقاءه حيوان مثل قطة أو كلب آخر، وهذا الاقتراح الذي أعطاه سيده وهو التاجر نفسه. من ذلك الوصف واضح أن المشاكل النفسية توجد في القصة سواء من حيث توضيح المشاعر والصراعات الداخلية. تصنيف العواطف هو كل أشكال من الفرح، والغضب، والخوف، والحزن غالبا ما تعتبر العواطف الأساسية (الأولية العواطف). وترتبط الحالات التي تثير مشاعر بقوة بالإجراءات الناتجة منها، ويسبب إلى زيادة التوتر. بالإضافة إلى ذلك، مشاعر الكراهية ترتبط ارتباطا وثيقا بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. من سمات الذي إلى شعور الكراهية هي الشهوة أو الرغبة في تدمير موضع يهدف من الكراهية. مشاعر الكراهية ليست ظهور مشاعر الكراهية التي تثير إلى إرادته البعد وغير قصد البعد وغير قصد التدمير. بخلاف ذلك مشاعر الكراهية هي مادمت كائنة في نفس الشخص، وانه لن يكون راضيا قبل تدميره، عندما تم هلاك الموضع فيكون راضيا. الشعور بالذنب والأسف في العواطف.⁸ الصراع هو شيء مكوده ما يشعر الشخص. يمكن الصراع أن يظهر التعارض بسبب بين المصالح المختلفة، بسبب الصراع الذي يؤدي إلى التناقضات.⁹ ولذلك شعر الباحث بمناسبة لاستخدام النظرية النفسية الواردة في كتاب Albertine Minderop هذه النظرية تصف العواطف من خلال نظرية توضيح العاطفة والصراع يعني الصراع الداخلي الذي يصيبه كل في أشخاص . بمعنى أن الباحث سوف يستعرض استعراضا واسعا حول المسائل النفسية من تلك قصة عن حقيقة ما حدث في قصة لأطفال بعنوان البنت والاسد لمحمد عطية

⁷ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 12

⁸ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia 2010), hal. 39-40.

⁹ Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), hal.4.

الابراشى. فبناء على خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، فهذا البحث يوجه للرد على المشكلة التالية: كيف الصراع الداخلي للأشخاص في قصة الأطفال البنت والأسد؟ وكيف حل المشكلة على الصراع الداخلي في قصة الأطفال "البنت والأسد"؟

ب. الإطار النظري

1) النفسية الأدبية

النفسية الأدبية هي تعدد التخصصات بين النفسية و الأدبية. دراسة النفسية الأدبية كدراسة الإنسان من الداخل. ربما جانب من جوانب "في" هي طبيعة كثير من الأحيان شخصي حتى يعتبر مراقب الأدب ثقيلًا. إن دراسة النفسية الأدبية جميلة، وبشكل واضح واسعة وعميقة جدا. معنى التفسيرية مفتوحة على مصراعها. جاذبية النفسية الأدبية هي على مشكلة الإنسان التي تصورت صورة للروح. ليس فقط الروح نفسها التي تظهر في الأدب، ولكن تمثل الحياة الأدبية الأخرى أيضا. كل مؤلف في كثير من الأحيان يضيف تجربته الخاصة وتجربة المؤلف في مقاله وكثيرا كما كان من قبل الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، من الممكن فهم النظرية النفسية الأدبية في ثلاث طرق. الأول، من خلال فهم النظريات النفسية ومن ثم إجراء تحليل العمل الأدبي. الثاني، من خلال تحديد العمل الأدبي موضوعا، ثم وضع النظرية نظرية النفسية التي تعتبر ذات الصلة للاستخدام. الثالث، في نفس الوقت العثور على كائن نظرية والبحوث. والملاحظة على أن يتم عرض النص من خلال تقنية في النظرية الأدبية تبين أن تعكس مفهوم النفسية التي يحملها شخصية وهمية.¹⁰ وبالتالي فإن الباحث يحاول لاتخاذ الخطوة الثانية لإتمام هذه البحث.

سواء كانت الاجتماعية الأدبية والنفسية الأدبية والأنثروبولوجيا الأدبية، التي بنيت على أساس افتراضات نشأة، فيما يتعلق الأصل المقالات. عندما يتم تحليل النفسية الأدبية فيما تتعلق نفسية، مع الجوانب

¹⁰ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia 2010), hal. 59-60.

النفسية للمؤلف. وبالمثل، الإجتماعية إلى خلفية الإجتماعية والأنثروبولوجيا الأدبية إنتاج البشري و المجتمع.¹¹ هذه هي سيكولوجية النفسية من جوانب البشرية الناشئة عن الحياة التي تم تشغيلها في الأدب. ويؤيد هذا الرأي من قبل النظرية النفسية التي ترى أن العلاقة مع الأدب والنفسية يمكن فهمها من خلال ثلاثة أمور:

أ. فهم العناصر النفسية كمؤلف

ب. فهم العناصر الأرقام النفسية - شخصيات خيالية في الأدب.

ج. فهم العناصر النفسية للقارئ.

العلاقة النفسي بالأدبي فَرَن (Rene) ووليك (Wellek) يميزان هذه التحليلية النفسية الأول إلى نوعين: الدراسات النفسية فقط - تتعلق عيون بالمؤلف، مثل الاضطرابات النفسية، كنوع من أعراض العصاب، في حين أن الثاني يتصل الإلهام، الإلهام، وقوى خارقة للطبيعة أخرى.¹² من هناك، وخلص الباحث إلى أن هناك عنصرا من شخصية وهمية نفسية على تحليل ثاني يرتبط الإلهام، وغيرها من العالم الخارق.

(2) توضيح العواطف

ألبرت (Albert) ذكر أن الإثارة والغضب، والخوف، والحزن غالبا ما تعتبر العواطف الأساسية (الأولية العواطف). وترتبط الحالات التي تثير مشاعر بقوة مع الإجراءات الناتجة عنها، ويؤدي إلى زيادة التوتر. بالإضافة إلى ذلك، مشاعر الكراهية أو الكراهية (الكراهية) ترتبط ارتباطا وثيقا مشاعر الغضب والغيرة والحسد. السمة التي يصادف بداية مشاعر الكراهية هي شهوة أو رغبة في تدمير الكائن الهدف من الكراهية. مشاعر الكراهية ليست فقط ظهور مشاعر لم تعجبي أو النفور / متردة تريد لتجنب تأثير ولا تنوي الابتعاد ولا تنوي تدمير.

¹¹ Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta : Putaka Pelajar, 2012), hal. 340.

¹² Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta : Putaka Pelajar, 2012), hal. 342 - 343.

بدلاً من ذلك مشاعر الكراهية هي الكامنة في الشخص دائماً، وإنما لن تكون راضية قبل تدميرها، عندما تم إلتلاف الكائن إنما سوف تكون راضية. الشعور بالذنب والأسف أيضاً لتصنيف العواطف.

أ. مفهوم الشعور بالذنب

الشعور بالذنب التحيز ناجم عن الصراع بين التعبير عن الدوافع والمعايير الأخلاقية. وبعبارة أخرى، من خلال جريمة أخلاقية هي ما سوف يؤدي إلى الشعور بالذنب. ويمكن أيضاً أن يكون سبب الشعور بالذنب من قبل السلوك العصائي، أي عندما لا تكون منحاظة الفرد الوجه مع تجنب مشاكل الحياة من خلال المناورات الدفاعية التي تؤدي إلى الشعور بالذنب وغير سعيدة.¹³

ب. الشعور بالذنب دون حل

في حالة الشعور بالذنب، وهو شخص يميل للشعور بالذنب بطريقة آوى في نفسه، لكنه كان سيئة واحدة.

ج. معاقبة على النفس

الذنب الأكثر إثارة للقلق هو على النحو الوارد في موقف معاقبة الذات للفرد يعتبر مصدراً للموقف الأبرياء. الذنب من هذا النوع يكون لها آثار على تطوير اضطرابات الشخصية، والأمراض النفسية والعلاج النفسي.

د. الخجل

¹³ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hal. 40.

الحجل هي مختلفة من الشعور بالذنب. ظهور الشعور بالحجل دون المرتبطة بالذنب. الشخص الحجل عندما تكون موجودة في حفل عشاء محترمة، لكنها لم تشعر بالذنب. الحجل لأنهم يشعرون غي وأقل المرموقة قبل الآخرين.

هـ. الحزن

الحزن ترتبط مع فقدان شيء مهمة أو قيمة. شدة الحزن تعتمد على قيمة، عادة الحزن الشديد عندما يفقد أحبائه. قد يكون الحزن أيضا بسبب فقدان الانتماء الثمينة التي أسفرت عن خيبة الأمل والأسف. نتيجة الاكتئاب واليأس.

و. الحب

النفسية تشعر بالحاجة أن من الضروري تعريف الحب من خلال فهم لماذا الحب تنشأ وإذا كانت هناك أشكال مختلفة من الحب. مشاعر الحب يختلف في شكل ما، لديها أيضا كثافة من الخبرة التي تتراوح من أنعم على الأكثر عمقا، ودرجة التوتر من أهدأ المودة حتى موجة من الشهوة التي هي فظ واستغزاي¹⁴

(3) الصراع الداخلي في العمل الأدبي

الصراع هو جزء من القصة التي تأتي في الحياة. وبالتالي، يمكن للقارئ الانخراط عاطفيا إلى ما يجري في القصة. قراء بالعشاق ليس فقط قراءة القصة، ولكن كان قادرا على الشعور العميق أي قصة وربطها مع الأحداث التي تقع حوله. وران (rene) ووليك (wellek) مشيرا إلى أن الصراع هو الشيء الذي تمثلية، في اشارة إلى معركة بين القوتين هي متوازنة، مما يعني أن العمل عمل والرد. وسوف تحدث صراعات إذا لم يكن هناك اتفاق أو ترتيب بين الرغبة بانتظام ويريد بعضها البعض. من الممكن أن تحدث الصراعات أيضا إذا لم يكن هناك اتفاق بين أنا وأنا الأعلى.

¹⁴ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia), hal. 40-45.

هذا يحدث عادة في الحياة الحقيقية أن معظم الناس في كثير من الأحيان تجنب ذلك. ومع ذلك، في العالم الأدبي، وهناك حاجة إلى الصراع حتى أن تعتبر أساسية من أجل دعم القصة. إذا كانت القصة لا توجد تعارض، ثم فمن المؤكد أن القصة لن تكون على قيد الحياة وتغري القارئ لقراءة من نقص في الأحداث التي يمكن أن يرى. حتى لو لم تكن مفرطة أيضا كتب الأدبية هو بناء وتطوير الصراع على الصراع أكثر وأكثر إثارة للاهتمام ثم فإن القصة تكون أكثر إثارة للاهتمام في القراءة. الأحداث في العمل الأدبي يرتبط ارتباطا وثيقا للصراع. الأحداث قادرة على خلق الصراعات والنزاعات قادرة على تحريك حدث آخر. صياغة الأحداث في القصة، من الممكن أن تكون إما الجسدية أو العقلية للأحداث. الحدث المادي التي ينطوي على ممارسة النشاط البدني، والتفاعل بين الشخصيات مع شخصيات من خارج نفسه، حرف آخر أو البيئة. الحدث الداخلي هو الشيء الذي يحدث في العقل، والقلب، والحرف. استنادا من الوصف أعلاه، أن حدث الصراع الداخلي موجود في جميع جوانب الحياة البشرية. قسم السيوطي الصراع الداخلي إلى ثلاثة أنواع.

الأول، الصراعات داخل (شخصية). وهذا الصراع غالبا ما يشار إليها باسم الصراع النفسي أو الصراع النفسي. الصراعات من هذا النوع يحدث عادة في شكل الرقم في النضال ضد نفسه، بحيث يمكن التعامل معا وتحديد ما سوف تفعله. الثاني، الصراع بين الناس أو الشخص والمجتمع. وغالبا ما يشار إلى من الصراع على أنه صراع الصراع الاجتماعي. هذا الصراع الاجتماعي عادة تحدث بين الطابع مع البيئة المحيطة بها. ينشأ هذا الصراع من موقف الفرد مع البيئة الاجتماعية من مختلف المشاكل التي تحدث في المجتمع. الثالث، والصراع بين الإنسان والطبيعة. وغالبا ما تشار الصراعات على أنها الصراع المادي أو الصراع أو العنصر الطبيعي. يحدث هذا النوع من الصراع عادة عندما لا يمكن أن يتقن شخصية أو استغلال محيطه الطبيعي، فضلا عن أنها يجب أن زراعة. إذا كانت العلاقة بين الإنسان والطبيعة في وئام، لن تكون هناك التنافر الذي يمكن أن تؤدي إلى الصراع. النوع الثالث من هذه الصراعات يمكن تجميعه في مجموعتين، هما نوع من الصراع الخارجي والصراع والنزاع الداخلي. الصراع الخارجي هو صراع بين شخصية مع شيء خارج نفسه.

وبالتالي فإنه يمكن القول أن الصراع الخارجي ينطوي على فئتين من الصراع البشري هو الصراع بين (الصراع الاجتماعي) الاجتماعية والصراع بين البشر والطبيعة (العنصر المادي أو الصراع). الصراع الداخلي هو الصراع في القلب أو الروح من شخصية. المثل من هذا الصراع عادة هم من ذوي الخبرة من قبل البشر مع نفسه. يتم تضمين أنواع من الصراع في الصراع الداخلي هو الصراع داخل شخصية (الصراع النفسي). الصراعات مثل أعلاه قد تحدث في وقت واحد كما ترتبط مع ما تسمى الشخصيات البشرية في الأدب عن كتب.¹⁵

ج. البحث

أ. الصراع الداخلي

ذكر ألبرت Albert في كتابه أن الإثارة والغضب، والخوف، والحزن غالباً ما تعتبر العواطف الأساسية (العواطف الأولية). وترتبط الحالات التي تثير مشاعر بقوة بالإجراءات الناتجة عنها، ويؤدي إلى زيادة التوتر. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط مشاعر الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. ومن السمات التي تدل على شعور الكراهية ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير ما يهدف إليه من الكراهية. مشاعر الكراهية ليست ظهور مشاعر الكراهية التي تثير إلى إرادة البعد وغير قصد البعد وغير قصد التدمير. بخلاف من ذلك فإنها تظل الكائنة في نفس الشخص، فهو لن يكون راضياً قبل تدميره، عندما تم هلاك الموضوع فيكون راضياً. يشمل الشعور بالذنب وبما فيه العاطفة. مما يلي:

أ. مفهوم الشعور بالذنب

¹⁵ <http://eprints.uny.ac.id>

تدخل دراسة المشاعر أو الأحاسيس في الأصحاء والمرضى ضمن مجال اهتمام علم النفس والطب النفسي¹⁶، وأما الذنب : فهو الإثم الذي يستحق فاعله العقوبة عليه.¹⁷ الشعور وفقا لقاموس الإندونيسيا الكبير يعني ردّ الحسّ لتحفيز الأعصاب مثل الحلو والمر، أو الحرارة والبرودة، والألم إلى التذوق الطبيعية.¹⁸ إن الشعور بالذنب يخطئ أخطاء وأن يفعل شيئا يخالف القواعد (القوانين). لذلك يمكننا أن نستنتج أن الذنب هو رد الحس لما نقوم به فإذا كان سوءا فيمكن أن يسمى مع خطأ. الشعور بالذنب هو أول الخير. وهو شكل آخر من اعترافنا أنّ ما أجمل و أسعد السعيدة والحقيقة أيضا مقارنة بظهورها، ظهر شكل الإنكار لفعل أي شيء يمكن أن يثيره إلى ذهن مرة أخرى. نحن نريد عكس ذلك التذوق. في هذا الحال ستظهر التوبة. منذ ظهور التوبة تبدأ ذرة الصفات الخيرية زراعة أن تنبت مرة أخرى في قلوبنا. الشعور بالذنب يمكن أن يسبب بين التعبير عن الدوافع والمعايير الأخلاقية. وبعبارة أخرى، من خلال جريمة أخلاقية هو ما سيؤدي إلى الشعور بالذنب. ويمكن أيضا أن يكون سبب الشعور بالذنب من قبل نوروتيك السلوك (neurotik)، أي عندما لا تكون الفرد يوجه تجنب مشاكل الحياة من خلال المناورات الدفاعية التي تؤدي إلى الشعور بالذنب وغير سعيدة. فهذه قطعة القصة التي بحثه الباحث:

"فقطف وردة بيضاء من أشجار الورد/ وإيّ أسيف أسفا شديدا، لأيّ لم اعرف أنّ الحديقة
حديقتك"¹⁹

فالشعور بالذنب في الجملة الأولى هو أسف الوالد بسبب جهله بقطف الوردة في الحديقة. بالتالي

يؤدي الشعور أن يشعر بالخوف والصدمة بالقول "سيئة للغاية".

"إني حزين من أجلك، خائف على حياتك فقد وعدت أسدا متوحشا أن أعطيه أول شيء يقابلني
حينما أرجع إلى البيت، ثمنا لهذه الوردة"²⁰

وفي الجملة الثانية فالذنب الذي يؤدي إلى الحزن. أن الأب قد وعد من قبل أن يعطى أسدا ما التقاه

لأول مرة عند عودته إلى البيت.

¹⁶ لطفي عبدالعزيز الشريبي، المعجم المصطلحات الطب النفس (الكويت: مركز تعريب العلوم الصحيحة) الصفحة 63.

¹⁷ Al maany.com

¹⁸ Tim Redaksi, *Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar*, (Jakarta, Badan Pengembangan Dan Pmbinaan Bahasa, 2011), hal. 466.

¹⁹ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة 11

²⁰ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة 15

"لقد أغلقت عليك الباب والتوافد، فكيف دخل النور الخجرة"²¹

وعرضت الجملة الثالثة أن المرأة تشعر بالمدنبة لأنها لم تغلق الباب اغلاقاً تاماً حتى ينير ضوء زوجها. وكما هو معروف ما إن ينير ضوء زوجها حتى يتغير وجوده أو جسمه. فلذلك تشعر بأنها مخطئة وهذه الندامة تدعم لكل شخص أن يجعل نفسه يتحسن مما كان عليه قبله حتى لايقوم بشيء إلا بالإهتمام الكبير. وهذه الندامة تجعل المرأة ترضى لأن تضحي نفسها لأجل زوجها.

ب. الشعور بالذنب المستور

فالشعور بالذنب المستور هو موقف ثجاء قيمة مخطئة حفظها أسان في صدره حتى برز في نفسه حرج وصعب. وقضايا الشعور بالذنب تميل إلى أن تستر وأن تخبي شعور نفسه مع أن هذا الأمر ليس بصحيح.

"فقال الاسد: إني لا أريد نقوداً. ولن أتركك حيّاً إلّا إذا وعدني وعداً صديقاً، ان تعطيني أول شيء يقابلك، حينما ترجع الى بيت"²²

وقطعه القصة السابقة تعرض الشعور بالذنب بحيث كانت البطلة لا تعرف ثمن الزهرة الموجودة في قبضتها إضافة إلى أن ذلك الأمر وعد لا بد من وفاءه بين الأب والأسد. وان كان وعد الأب نتيجة من مناقشته مع الأسد كما ورد في قطعة القصة السابقة.

ج. المعاقبة أي عقوبة على النفس

علاقة الطب النفسي والقانون هي موضع اهتمام الطب النفسي الشرعي (Psychiatry Forensic) وتشمل مجالاته أحكام المسؤولية المدنية والجنائية للمرضى النفسيين، كما استخدمت كلمة قانون في العلوم الطبية للتعبير عن القواعد الثابتة والحقائق الطبية²³ تدل الكلمة على النفس أو الذات أو طبيعة الشخص، وتستخدم كبادئة Self - وتعني ذاتياً أو ذات أو نفس أو تلقائياً²⁴. النَّفْسُ : الرِّيحُ تدخل وتخرج من أنف الحيّ ذي الرّئة

²¹ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 23

²² عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 12

²³ لطفي عبدالعزيز الشريبي، المعجم المصطلحات الطب النفس (الكويت: مركز تعريب العلوم الصحيحة) الصفحة. 101

²⁴ لطفي عبدالعزيز الشريبي، المعجم المصطلحات الطب النفس (الكويت: مركز تعريب العلوم الصحيحة) الصفحة. 171

وفيه حالَ التَّنَفُّسِ.²⁵ المعاقبة كما ورد في معجم اللغة الأندونيسيا: قرار العقوبة على نفر براء كما فعله من الجرائم

وأما النفس شئى غير ذاتى فى جسم الإنسان وأما الشعور بالمذنب عامل من عوامل يجعل صاحبه ان يعاقب نفسه.

²⁶ وهو الشعور يؤدي كثيرا إلى نشوء مشكلات نفسه ضغط تعثير، كما ورد فى قطعه القصة التالية:

"بعد الصغرى ترج وردة بيضاء. قد أرادت بذلك إلاّ تكلف أباهما شيئا ولم تعلم أنّ هذه الوردة التى طلبها ستكون سببا فى خرنها وخزن أبيها فى المستقبل".²⁷

وتصوّر الجملة الأولى وضع الأب الذى يعانية مطلب ابنته لبحث الأزهار فى الشتاء مع أن الأزهار توجد فى

الصيف، وذلك المطلب يشجع الأب لبحث الأزهار لابنته التى يحبها كثيرا. فقد بذل الأب بكل جهد لبحث

الأزهار وأخيرا وجد حديقة مليئة بالأزهار التى تريدها ابنته فقطف الأب الأزهار مباشرة بدون تفكير.

"وقد عزم أبوها عزمًا أكيدا، أن يبذل جهده حتى يحصل على الوردة التى طلبتها ابنته"²⁸

والجملة الثانية تأكد جملة قبلها بأن الأب اجتهد بكل اجتهد لبحث الأزهار التى أردتها ابنته. ومحاولة الجادة

التى قام بها الأب تصوير بأن البطل أحرّ نفسه أن يوافق مطلب ابنته رغم أنه قد نجح فى الحصول على الأزهار لكن

ذلك الأمر يعتبر كالعقوبة على النفس.

"وأخذ يبحث فى كلّ حديقة عن وردة بيضاء لابنته المحبوبة، فلم يجد"²⁹

"وهو راجع من سفره كلما رأى حديقة من الحقائق مليئة فى أن يجد الزهرة التى أردتها"³⁰

وأما الجملة الثالثة تصوير عملية العقوبة على النفس التى تجري لمدة طويلة وفهم الباحث من القصة أن الأب

بحث الأزهار من الحديقة الواحدة إلى الحديقة الأخرى حتى يشعر بالممل فقد عاد الأب لبحث الأزهار كما ورد فى

الجملة الرابعة حتى حصل عليها وذلك الأمر يتغير بوصفه إجبارا على إرادة نفسه.

"استمرار الأب مسافرا فى طريقه، وهو مشغول الباب، قلق الفكر بسبب هذه الوردة"³¹

²⁵ Al maany.com

²⁶Tim Redaksi, Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar, (Jakarta, Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa, 2011), hal. 165.

²⁷ عطية الأبراشي, البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 4

²⁸ عطية الأبراشي, البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 6

²⁹ عطية الأبراشي, البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 7

³⁰ عطية الأبراشي, البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 7

³¹ عطية الأبراشي, البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 8

وفي الجملة الخامسة تصوير الأب الذي يتمنى دائما قدير على أن يكفر مطلوب إبنته فقد بحث الأزهار الجديدة التي أعدتها إبنته فيمسي مع قلق وبمل لحصول على الأزهار.

د. الخجل

الخجل كما ورد في معجم اللغة الإندونيسيا – شئ يجعل صاحبه أن يشعر بأنه حقير وذليل لأجل قد قام بعمل غير الصالح واختلف الخجل بالشعور بالمدنّب إحتلافا كبيرا³² ونشأ الخجل بشئ بتعليق بالشعور المدنّب.

"فقطف وردة بيضاء من أشجار الورد/ وإني أسيف أسفا شديدا، لأني لم اعرف أنّ الحديقة حادقتك".³³ والبطل كما ورد في قطعه القصة السابقة – يشعر بالخجل لأن قد قام بعمل غير الصالح ويشعر بالخطأ بشكل مبالغة تسرق الأزهار من رجل لا يعرفه قبله ورأى الباحث أن هذه الجملة تصوير الشعور بالمدنّب يعانیه الأب وطلب من صاحب الحديقة العفو.

هـ. الحزن

هي غمّه وكدره، همّه وكرهه، عكس سرّه.³⁴ والحزن يتعلق كثيرا بضياح شئ المهيم ذى قيمة كبيرة فد يحزن نفر حزنا شديدا.³⁵ عندما ضاع منه حبيبه ودراجة الحزن تناسب بقيمة الشئ. الحزن العميق يؤدي إلى نشوء الندامة والكرهية والبأس والممل. وجمع الباحث من هذه الإقتطافات الموجودة في القصة القصيرة "البنّت والأسد" لقيام بتحليلها كما تلي:

"بعد الصغرى ترج وردة بيضاء. قد أرادت بذلك إلاّ تكلف أباهما شيئا ولم تعلم أنّ هذه الوردة التي طلبها ستكون سببا في حرّتها وحزن أبيها في المستقبل".³⁶

³² Tim Redaksi, *Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar*, (Jakarta, Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa, 2011), hal. 478.

³³ عطية الأبراشي, البنّت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 11

³⁴ Al maany.com

³⁵ Tim Redaksi, *Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar*, (Jakarta, Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa, 2011), hal. 478.

³⁶ عطية الأبراشي, البنّت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 8-7

فالجملة الأولى تصوير عن مطلوب إبنته الذي يكلف الأب حتى يحزن حزنا عميقا. والأب يبذل بكل جهده لبحث الأزهار التي أردتها إبنته ولم يرضى الأب إن كان يرى إبنته في حالة حزنته الكئيبة. فبحث الأب الأزهار وأخيرا حصل عليها عن طريق سرقة الأزهار من حديقة شخص ما بغير إستئذان.

"هل تظنّ أنّ الورد يظهر بين الثلج/ فكان التاجر يتألم حينما يسمع هذه الإجابة العقولة، وهذا الاعتراض المعقول. وقد ازداد ألمه".³⁷

والجملة الثانية تصوير وضع المجتمع الذين يرون أن الأزهار لم توجد في الشتاء ولما سمع الأب اقتل المجتمع فيحزن حزنا شديدا ونشأ ذلك الحزن لأجل مبالته نحو ابنته. أراد الأب أن يكفر وأن يطافى مطلب إبنته. فلذلك ما إن سمع الأب أخبارا حتى يحزن حزنا شديدا. الحزن عني به بشكل النفسية العادة.

"فقال التاجر: أرجو أن تصفح عن هذا الذنب وإلا تقتلني".³⁸

في الجملة الثالثة، فُصصت أن الحزن التاجر المذنب لسبب اتخاذ الزهرة ثم ارتجاء العفو على ما فعله. وهذا الحزن من الحزن المؤسس بالخيب والندم. هذه القصة الحزينة ظهرت طبيعية إذا قدمت كثيرة واجتذاب إهتمام المجتمع كثيرا.

"وفي الوقت الذي زاد فرحها وسورها، ازداد أبوها حزنا. اطمئن يا أبي ولا تحزن مطلقا ولا تخف علي: فإني بالهدوء والذوق، وحسن التفكير سأغلبه".³⁹

وفي الجملة الرابعة، صُورت أن حين رجع الوالد إلى البيت وهو يحمل الزهرة التي أرادها ولده ثم أعطاها إليه، كان ولده يشعر بكل سرور وفي ذلك الحين زاد حزن والده. وفي العادة هذا الحزن المؤسس بالتضحية ظهرت كثيرة في القصة لتحصل على الذروة الجذابة.

"ومرّوا أمام القاعة الكبيرة التي حبس فيها الأمير المسحور نفسه سقط على الأمير المسكين شعاع من النور فتحول في الحال إلى طائر أبيض فتألم في نفسه وصبر/ فصاحت وأخذت تبكي".⁴⁰

وفي الجملة الخامسة، نواة المسألة موضوعة على الأمير الذي غيّر وجوده إذا أصيبه بالشعاع. الأمير الذي يندم بشدة الندم على المصيبة التي أصابته حتى يشعر بالحزن. شعور الحزن الذي أصابه لسبب تهوره حتى يسببه غير إلى الطائر.

³⁷ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 7

³⁸ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 11

³⁹ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 15

⁴⁰ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 23

"فصبرها وقال لها : لا فائدة من البكاء ويجب أن تصبري ولا تحزني".⁴¹

وفي الجملة السادسة، نواة القصة موضوعة على الزوجة التي تندم على غافلها وتهورها حتى دخل الشعاع ويصيب على زوجها. فحينئذ كانت تحزن بالحال الذي أصاب زوجها، وفي الحقيقة أن الحزن بهذا المثال هو تشكيل العطف العميق إلى الألم.

"بعد أن تركت طفلها لوالدتها، حزنت الأسرة حزنا شديدا لما حدث".⁴²

في الجملة السابعة، نواة أصل الحزن وجد في أسرة الزوجة التي أصابت بالمصيبة. كانت الأسرة تتأسف بشدة للتأسف على الحال الذي أصاب الولد التاجر، والأسرة تعطف عليه وهذا العطف الذي بذلوه من حزنهم العميق.

"مرّت الأيام وقربت السنوات السبع أن تنتهي/وأخذت تسلى نفسها بأنّ مدّة الشقاء".⁴³

في الجملة الثامنة، كانت الزوجة تشعر بالندم لأن في ذلك اليوم قد اقترب من سبع سنوات وما زالت لا تستطيع أن تعمل عملا كثيرا وفي ذلك الحين تشعر بالحزن.

"تألّمت في نفسها ألما شديدا، وتاه زوجها الطائر، ولا تدري أين هو".⁴⁴

في الجملة التاسعة، فُصصت أنّها شعرت بالحزن حين حاولت أن تطلب وطأ زوجها وأرادت لتسلم زوجها ولكنها ما عرفت إلى أين أن تخطو، وما عرفت أين وجود زوجها وما عرفت ماذا ستفعل؟

"فتألّمت الزوجة المسكينة، وقالت: ماذا أستطيع أن أفعل، لأخلصه من هذه الأميرة الظالمة".⁴⁵

في الجملة العاشرة، كانت النساء المعترضة الحزينة بشدة الحزن لان بلا معرفتها على ما أن تفعل لتسلم زوجها. الحزن مثل هذا عادة مؤسس بشعور الحب العميق، الأب العميق وتريد حياتها عادية كما في السابق.

"في التّهاية تركتني ونسيتني، ونسيت طفلنا الوحيد. ألا تذكرني أيّها العزيز؟ هل نسيت زوجتك ووفاءها، وحبها؟ وأخذت تبكي".⁴⁶

⁴¹ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 24

⁴² عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 26

⁴³ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 26-27

⁴⁴ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 28

⁴⁵ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 32

⁴⁶ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 30

وفي الجملة الآخرة، الزوجة محققة أن زوجها له الولد والزوجة ولكن حين ذلك نسي الزوج ولا يذكر قليلا كان ما قالت زوجها والعاقبة حزن زوجته وبكيت. هذه القصة ألفت بتلك الكيفية تعمدًا حتى مطالب على القارئ لتفكير وتفهمها. والقصة المذكورة كما ذلك لها القيمة الزائدة والطبيعة الخصبية.

و. الحب

الحب لغة هو ترغب في كثير، نحن حقا، تحب كثيرا، إغواء (بين الرجل والمرأة) تريد بشدة الإرادة، ترجو بشدة الرجاء، تشقّ، تحزن، قلب (غير مطمئن) وقلق.⁴⁷ الحب هو لغة الحب والمودة الحقيقية، والحب مرة واحدة وجذبه (بين الرجل والمرأة) فهو أحب، ونأمل ذلك، والقلب (القلق) تقلق.⁴⁸ وأما تبعا لعلم النفسى فبين الحب بطريقة التفهم لماذا ظهر الحب وهل هناك تشكيل الحب المتفرق. شعور الحب متنوع في التكوينات، ومتواصلة التجربة لها الشبح من الأدق حتى إلى الأعمق ودرجة الضغط من المحبة الساكنة حتى إلى زخم الشهوة الخاشنة. ومن النظر النفسى قط أضغط إلى إرادة الإنسان، فرق من العامية أن حب الأب الأعمق إلى من أحبه حتى يستطيع أن يفعل ما أمر بالحب. والحب له معبرّات متنوعة، هناك معبرّ الحب الموجب ومعبرّ الحب السلبي. وهذا كفاية أن معنى الحب ومعبره مجموعة، ومجموعة هذا الحب كانت أيضا ظهرت في هذه القصة كما توجد فيما تلي:

"التجّار أن يسافر/فناد بناتته/ يسأل عن الهدية التي تحبها ليحضرها لها معه، حينما يرجع من رحلته. الكبرى ترج عقدا من اللؤلؤ الثمي. الوسطى ترج ساعة ذهبية لها سوار جميل. الصغرى ترج وردة بيضاء. قد أرادت بذلك إلا تكلف أبها شيئا".⁴⁹

الجملة الأولى، أن القصة تريد أن تشير تعبير حب الأب العادي إلى أولاده. حين أحب الأب أولاده سيعمل الأب كل شيء يسعد أولاده، تلك السعادة يمكن أن يعطيه الأب بطريقة كثيرة. إحدى منها في القصة باعطاء الهدية إلى أولاده حين سيذهب وفيما بعد تلك الهدية التي سيعطيه الأب إلى أولاده حين يرجع من ذهابه. وهذا تعبير الحب الطبيعي هو الهدية أي المنة الحبية التي استودع ربا لتلبية شعور الحب نفسه. قطعة القصة في الكلمة الأولى دلّت أن شكل حب الأب إلى أولاده بإعطاء الهدية.

⁴⁷ لطفي عبدالعزيز الشريبي، المعجم المصطلحات الطب النفس (الكويت: مركز تعريب العلوم الصحيحة) الصفحة، 105.

⁴⁸ <http://kbbi.web.id>

⁴⁹ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 3-4

"قد اعتادت ابنتي الصّغيرة، أن تجرى لمقابلتي حينما أرجع إلى البيت لأنّها تحبني كثيرا. فماذا أفعل إذا قابلتني، وهي أعزّ شيءٍ عندي في هذه الحياة".⁵⁰

في الجملة الثانية، أن الكلمة المذكورة صُورت عن شكل حب الأب وشعور الحب فوق المعتاد المعطي من الأب إلى ولده. يحاول الأب أن يحمي ولده، بقليل التفكير لو كان أنه يشعر بتحير. في الكلمة السابقة أيضا أن الأب لا يرضى إذا رجع إلى البيت ويجد ولده يلقيه بدون شيء فهذه من العلامة السيئة.

"فقال لها: كنت أحبّ أن أذهب معك، ولا أفارقك ولكنّ ذهابي سيكون خطيرا جدّا وإذا وقع علي أي شعاع من النّور في أثناء الاحتفال فستزداد حالي سوءا".⁵¹

الجملة الثالثة التي صُورت في قطعة الكلمة المذكورة تحكي عن الزوج الذي لا يريد أن يذهب إلى وليمة العروس أخت زوجها لسبب ما، ولكن الحقيقة كان الزوج يريد أن يتبع زوجته إلى تلك الوليمة. فمعبر المظهر بالزوجة بقولها أنّها أحبّ إذا جاءت مع زوجها في تلك الوليمة. وهذا المعبر له العلاقة بالتعادل يعني كان الزوج أي الزوجة لها شعور الحب والألفة على كل واحد.

ب. الأعمال لإنهاء الصراع الداخلي

الأعمال الذي عمل الشخص الرئيسي في إنهاء صراعه الداخلي. الصراع الداخلي الذي أصابه الأشخاص في قصة الأطفال المذكورة فيها صور كثيرة عن صراعات متفرقة أصاب بكل الأشخاص. وتلك القصة هي صورة عكسية القصة المختصرة وظهرت بالواضح ضغط الصراع الداخلي الموجهة كل الأشخاص.

والأعمال الذي عملوا به الأشخاص في إنهاء مسألتهم كثيرة وهي ظهرت كيف ثابت الشخص في إنهاء مسألته في القصة المذكورة. والشخص الرئيسي زاد ذكائه وثابته على الصراع الداخلي الموجهة، وهو يقدر أن يقاوم بيئته. حين كبرت المسألة يمكن أن يصبر، يفكر، يتكلم ويُنهيها جيدا. وهو أيضا، بإمكانه أن يدافع عن نفسه وبإمكانه أن يناضل حبه وله الموقف لتحسين نفسه، كما توجد في قطعة القصة التالية:

⁵⁰ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 12

⁵¹ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 15

"فسهّلت عليه الأمر، وقالت له: اطمئن يا أبي، ولا تحزن مطلقاً. ولا تخف عليّ: فإنني بالهدوء والدّوق، وحسن التفكير سأغلبه، وتسمح لي بالذهاب وتطمئن عليّ، وسأنتصر عليه، أجمعه سيمح لي أن أرجع سالمة إليك و إن شاء الله! ثمّ عرض عليها أن تتزوّجه، فرضيت. ومجرّد قبولها، زال أثر السّحر".⁵²

"أيتها الشّمس المشرقة! فهل رأيت في أي مكان من العالم طائراً أبيضاً فأجابت الشّمس: إيّ أسيفة كلّ الأسياف، لأنني لم أر طائر الأبيض. ولكنّي سأعطيك هديّة ثمينة هي علبة ثمينة. لهذا شكرت الزوجة للشّمس، هديّتها ونصيحتها".⁵³

"وطهر القمر بدرًا في السّماء، ففكرت في أن تسأل القمر وقالت له: أيّها القمر، فهل رأيت في أي جهة من العالم في أثناء ظهورك طائراً مسحوراً أبيضاً/ ولا أدري أين هو الآن؟ فأجاب القمر: إيّ آسف كلّ الآسف، لأنني لم أره في أي مكان مررت به، ولكنّ حبا لك، سأعطيك بيضة ذهبيّة ثمينة/ ونصيحتي لك ألا تكسري هذه البيضة إلّا إذا كنت في ضيق شديد".⁵⁴

"ثمّ سارت في طريقها حتّى هبّت الرّيح الشماليّة وظهر نسيم الصّباح، فاستغاثت وقالت: أيّها الرّيح الجميلة/ فهل رأيت في أيّ مكان طائراً أبيضاً فأجابت الرّيح الشماليّة: إيّ لم أره/ ولكنّي سأبحث لك عنه،/ حضرت الرّيح الشرقيّة فسألته عنه، فأجابت بأنّها لم تره ثمّ حضرت الرّيح الغربيّة، فسألته عنه، فأجابت بأنّها لم تره على أيّ شجرة ثمّ حضرت الرّيح الجنوبيّة، فسألته الزوجة السؤال نفسه، فأجابت: نعم رأيت الحمام الأبيض المسحور، فقد طار إلى البحر الأحمر/ وهو الآن يتقاتل مع ثعبان كبير مسحور/ وهي تحاول أن تأخذه منك وتفرّق بينك وبينه حتّى تتزوّجه هي/ فتألّمت الزوجة المسكينة، وقالت: ماذا أستطيع أن أفعل، لآخضه من هذه الأميرة الظالمة/ فأجابتها الرّيح الشماليّة: إذهي إلى شاطئ البحر الأحمر،/ هناك ستجدين كثيراً من عيدان الغاب. عدّى عشرة عيدان وتركيبها كما هي حينما تصلين إلى العود الحادي عشر اقطعيه، خذيه معك ثم اضربي الثّعبان والأسد بهذا العود السّحريّ فينهم الثّعبان وينتصر الأسد عليه ثمّ اضريهما بالعود السّحريّ مرّة أخرى، فيعود كلّ منهما إلى حاله الطّبيعيّة الإنسانيّة".⁵⁵

"فتأكّدت أنّ زوجها سيتزوّج الأميرة التي خطفتها منها"⁵⁶

"إن هذا الرّداء لا يقدر بذهب أو مال ولا ثمن له إلّا اللّحم والدم/ إذا سمحت لي أن أتكلّم هذه الليّلة/ وأخذ الخادم السيّدة المسكينة/ ذهب بها إلى حجرة العريس، فرأته نائماً/ فجلست بجانب سريره، وأخذت تقول له: لقد سافرت وراءك سبع سنوات/ واجتهدت حتّى نخلصتك بينما هي جالسة حزينة، إذ تذكّرت البيضة الذهبيّة/ وكسرتها، فخرجت منها دجاجة ذهبيّة كبيرة، وأثنا عشر فرخاً ذهبياً صغيراً من الذهب الصّافي. وأخذت الدّجاجة الذهبيّة تجرى أمام الزوجة المسكينة/ مرّة بقصر الأميرة الخبيثة، فرأتها وهي تطلّ من النافذة وسألته: هل تبعين هذه الفراخ الجميلة؟ إنّ

⁵² عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 15-17

⁵³ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 28

⁵⁴ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 29-30

⁵⁵ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 28-33

⁵⁶ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 37

هذه الفراخ الجميلة لا تقدّر بذهب أو مال ولا ثمن لها إلاّ اللحم والدم/ إذا سمحت لي أن أتكلّم هذه اللبيلة /فنفهم الأمير السّرّ في الأحلام المرعجة وعزم على ألاّ يشرب شيئاً اللبيلة. وبعد قليل حضر الخادم، وقدم له الشاي، وبه مادّة منومة. فانتظر حتّى خرج الخادم، ثمّ رمى الشاي بعيداً، ولم يشربه/ وبدأت تذكره حكايتها، ونقصّ عليه قصتها/ بيّنت له أنّها زوجته الوفيّة المخلصة لة في أثناء محنته والحكم عليه وغيابه. وهناك رجع الأمير إلى حالته الطبيعيّة تماماً. وعادت إليه ذاكرته وحواسه، وعرف زوجته الوفيّة/ وقال: زوجتي العزيزة، لقد خلّصتني من السحر، وأيقظتني من الحلم الذي كنت أحلمه. فقد سحرتني الأميرة التي خطفتني، وكمت عليّ أن أنساك كلّ النسيان. ولكنّ الله قد أرسلك إليّ هذه اللبيلة/ وأقدّر فيك هذا الوفاء، والإخلاص والصبر".⁵⁷

في الكلمة الأولى، أن الولد يحاول أن يهدّي والده، هذه الطريقة التي استخدمه لإنهاء مسألته. الولد الذي يقين بالمسألة الموجودة وهو يقدر أن يُنهيها، وهو ثابت في بحث مسألته ودلّ أنه يقدر أن يُنقذ جيداً. والجملة الثانية إلى الجملة الخامسة، تصوّر وضع الزوجه التي تريد أن تنجّر زوجها من قوة السحر. والزوجة الذكيّة تبالى بزوجهـا مبالاة شديدة وخطوات التي سلكتها تعتبر بوصفها خطوات حسنة فعالة لحلّ المشكلات التي تواجهها. تبحث الإرشادات والهدايات من المخلوقات حولها.

في الجملة الأخيرة، تصوّر قيمة القصة أن الزوجه ناجحة لأن تحذر زوجها. قد أكّدت الزوجة زوجها بأنه مسيطر بقوة السحر وفي حالة غير وعي وبأن له زوجة وأولاد. وحاولت الزوجة محاولة لأن تأكد زوجها حتى يعي من قوة السحر. فوعي الزوج من مسيطرة قوّة السحر عيشة راضية وسعيدة حياة الزوج مع أسرته.

د. الخلاصة

وبعد التحليل العميق حصل الباحث على عنصرين وهما الصراع الداخلي الموجودة في القصة البنت والأسد، وحلّ المشكلات للصراع الداخلي فيها. وتفصيلهما كما يلي:

1. الصراع الداخلي الموجودة في القصة البنت والأسد

الأول، مفهوم الشعور بالذنب وهناك نوعان من الشخصيات الذين لديهم ثبت ذنب على العبارة في القصة. اثنان من الأرقام هي طفل (أنثى) والأب (التاجر). في مفهوم الشعور بالذنب والد الطفل قد يشعر بالذنب

⁵⁷ عطية الأبراشي، البنت والأسد (القاهر: دار المعارف) الصفحة. 45

والندامة. والثاني، الشعور بالذنب دون حل في هذه القصة أن الشعور بالذنب المحجوب عند الأب. لأنه أخفى مشكلته في أمر الوفاء بالوعد بين التاجر والأسد. الثالث، معاقبة على النفس. معاقبة على النفس هو الشيء الطبيعي الذي قامت به الشخصيات في القصة. كما في القصة التي يحلل الباحث أن معاقبة تظهر نفسها في شخصية الأب وبالتالي فإن عملية العقاب الذاتي نفسه. الرابع، الخجل. يشعر الشخص بالخجل لأفعاله التي ليست شيئاً حسناً، في هذه الحالة شخصية الأب لا يزال على (التاجر). الخامس، الحزن. الحزن في القصة متسلسل وفي عملية طويلة مثيرة للاهتمام. شخصيات تعاني الحزن من عدة أعمار من من الشئ البسيط مع الإجراءات إلى النهاية المشتملة السادس، الحب. الحب في القصة هو حب الأب لأولاده، وحب زوجة لزوجها، وحب الأم لأولادها وحب الشخص لأسرته.

2. الأعمال لإنهاء الصراع الداخلي

الإجراءات الطويلة التي قامت بها الشخص برتب المشكلة الداخلية والخارجية في مدة طويلة فتحليل الشخص المشكلات في المراحل، مع الصبر، والثبات في المحاولة ضد البيئة والدماغ والمخبرات الدعاء بفضل الناجحين.

Referensi

Abdurrahman Assegaf Dan Suyadi, *Pendidikan Islam*.

Abu Kasim, 2008. *Konsep Pendidikan Islam (Tela'ah Pemikiran Muhammad Athiyah Al-Abrasyi)*,
JIPTIAIN (Knowledge Management Research Group).

Al-Ibrasyi, Muhammad Athiyah. *Bintu Wal Asaad*. Cairo : Darul Maarif.

Athiyah, Muhammad Al-Ibrasyi, *Azhamatu Ar-Rasul Saw*, Dalam Buku *Pendidikan Islam Mazhab Kritis: Teori Pendidikan Timur Dan Barat*, Karya Abdurrachman Assegaf Dan Suyadi.

- Dimjati, Muchjiddin, 2000. *Pendidikan Pembebasan*, Yogyakarta : Aksara Indonesia.
- E. Sumaryono. 2000 *Hermeneutika Sebuah Metode Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius.
- Endraswara, Suwardi, 2008. *Metode Penelitian Sastra*. Cet IV. Yogyakarta: Medperss.
- [Http://Eprints.Uny.Ac.Id](http://Eprints.Uny.Ac.Id). Di Lihat Pada Tanggal 22 Desember 2013 Jam 09.05.
- [Http://Kbbi.Web.Id](http://Kbbi.Web.Id). Di Lihat Pada Tanggal 20 Mei 2014 Jam 01.30
- [Http://Sumsel1.Kemenag.Go.Id](http://Sumsel1.Kemenag.Go.Id). Di Lihat Pada Tanggal 22 Desember 2013 Jam 09.20.
- Kurniawan, Heru, 2009. *Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- M. Athiyah Al-Abrasyi, 1987. *Dasar-Dasar Pokok Pokok Pendidikan Islam*, Terj. Bustami A. Ghani Dan Djohar Bahry. Jakarta: Bulan Bintang. Cet. VII.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Cet. 1 Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhammad Athiyah Al-Abrasyi, *Ruh Al-Tarbiyah Wa Al-Ta'lim*, Saudi Arabia: Dar Al-Ahya', Tth. 243.
- Muzaffar, Candra, 1995. *Kasus Gerakan Islam Kotemporer Di Mesir, Dalam Harun Nasution Dan Azumadi Azra, Perkembangan Modern Dalam Islam*, Jakarta: Yayasan Obor.
- Nurgiyantoro, Burhan, 2013. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurjanah, Rahma, 2009. *Makalah Psikologi*. Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2012. *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Cet. X Yogyakarta : Putaka Pelajar.
- Saiful, 1998. *Tujuan Pendidikan Islam (Tinjauan Kritik Pemikiran Muhammad Athiyah Al Ibrasyi)*, Tesis Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Sugiono, 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardi, 2011. *Sastra Kita, Kritik Dan Lokalitas*. Depok : Komodo Books.

Syahrin Harahab, 1994. *Al-Qur'an Dan Sekularisme Kajian Kritis Terhadap Thaha Husain*, Yogyakarta: Titian Ilahi Press.

Syariati, Ali Humanism. 1992 *Antara Islam Dan Mazhab Barat*. Jakarta: Pustaka Hidayah.

Tarigan, Henry Guntur. 1995 *Dasar -Dasar Psikologi Sastra*. Bandung : Angkasa.

Tim Redaksi. 2011. *Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar*. Jakarta: Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa.